



## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/niepobieranie\*\*”.

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Burmistrz Miasta Zakopane
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	Upowszechnianie, promocja i popularyzacja kultury i sztuki

### II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	Stowarzyszenie Przyjaciół Twórczości Jana Kasprowicza KRS nr 0000067674 34-500 Zakopane, Harenda 12 a Nr konta bankowego: 23 8821 0009 0000 0003 8436 0001
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Karpień Małgorzata – kierownik Biura Stowarzyszenia tel. 18 20 68426, kom. 517-159-658 e-mail: sptjk@interia.pl

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Lato-jesień u Kasprowicza na Harendzie			
2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	16.08.2024	Data zakończenia	13.11.2024
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)	<p>Zadaniem publicznym jest prowadzenie Muzeum Jana Kasprowicza i Galerii obrazów Władysława Jarockiego (Zakopane, oś. Harenda 12a) oraz udostępnienie przez 5 dni w tygodniu zabytkowych wnętrz Muzeum wszystkim zainteresowanym: społeczności lokalnej i ponadlokalnej, młodzieży w wieku szkolnym oraz studenckim, seniorom, przedstawicielom środowisk artystycznych i akademickich, turystom. Odwiedzający Muzeum oprowadzani będą przez fachowego przewodnika po zabytkowych wnętrzach Domu-Muzeum oraz Galerii. W pracy tej pomagać mu będzie zatrudniony na umowę – zlecenie drugi przewodnik oraz wolontariusze – członkowie SPTJK. Rolą przewodników będzie zapoznanie gości z biografią i dorobkiem obu artystów, z ich związkami z Tatrami na tle historii Zakopanego przełomu XIX i XX stulecia i pierwszej ćwierci wieku XX, z dziełami sztuki znajdującymi się na ekspozycjach, jak również dbanie o bezpieczeństwo eksponowanych podczas wizyt dzieł. Goście Muzeum poznają nie tylko historię rodzin obu twórców, lecz także dzieje samego Domu – jako „żywego muzeum” i istotnego punktu na mapie kulturalnej współczesnego Zakopanego; w którym wciąż spotykają się i wymieniają doświadczeniami kolejne generacje ludzi sztuki, m.in. podczas wysoko cenionych przez ogólnopolskie środowisko literackie „Wieczorów na Harendzie”.</p> <p>Harenda będzie też – jak co roku – miejscem realizacji cieszącego się od lat prestiżem w środowisku literackim cyklu „Wieczorów na Harendzie”, które są miejscem spotkania z wybitnymi przedstawicielami polskiej literatury, kultury i nauki, przestrzenią twórczej dyskusji wokół</p>			

współczesnych prądów literackich i estetycznych, cenioną w środowisku artystycznym sferą „(współ)pracy Ducha” oraz swoistą przestrzenią edukacji kulturalnej, w której odbiorcy uczą się praktyk i modeli doświadczania literatury i sztuki współczesnej.

Muzeum zamierza włączyć się także – w miarę zapotrzebowania – we wspieranie młodych pracowników wchodzących na rynek pracy poprzez stworzenie warunków do odbywania płatnych okresowych praktyk i staży dla studentów i absolwentów takich kierunków jak: muzealnictwo, animacja kultury, polonistyka, kulturoznawstwo.

Nad sprawną i fachową organizacją pracy przez cały okres realizacji zadania publicznego Muzeum i Galerii czuwać będzie kierownik Biura Stowarzyszenia, stale rozwijający swoje kompetencje zawodowe i pogłębiający wiedzę i doświadczenie; przez cały okres realizacji zadania opłacane będą składki ZUS pracowników zatrudnionych przez Stowarzyszenie. Bezpieczeństwo obiektu, w którym mieści się Muzeum i Galeria zapewnią specjalistyczne firmy monitorujące. Obsługę księgową zadania publicznego, w tym jego rozliczenie, zapewni księgowo SPTJK.

---

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.



4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Goście Muzeum i Galerii	ok. 1500 os.	Ewidencja sprzedanych biletów wstępu do Muzeum

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

#### CELE, MISJA, PRZEDMIOT OBECNEJ DZIAŁALNOŚCI STOWARZYSZENIA

Cele i misja wynikają z zapisów statutowych oraz ich praktycznego rozwinięcia:

1) opieka (i zarządzanie) Muzeum Jana Kasprowicza (wybudowana w 1920 roku willa Harenda, dziś ujęta w rejestrze zabytków), grobowcem Poety (Mauzoleum), a także opieka nad innymi składnikami materialnej spuścizny po Poecie i jego najbliższej rodzinie. Umożliwienie zwiedzania Muzeum oraz Galerii Obrazów Władysława Jarockiego wraz z przewodnikiem, organizacja prelekcji muzealnych, organizacja ekspozycji czasowych, remonty bieżące. Jest to działalność statutowa o charakterze ciągłym.

2) Zabezpieczanie i przekazanie potomności nieprzemijających wartości kulturowych – artystycznych, narodowych i społecznych dzieła i życia Jana Kasprowicza, poety, dramaturga, tłumacza, publicysty, rektora Uniwersytetu Lwowskiego, fundatora i koryfeusza polskiego modernizmu literackiego, piewcy Tatr i podhalańskiego folkloru, aktywnego działacza plebiscytowego na Warmii i Mazurach w roku 1920. Jest to działalność popularyzatorska o charakterze ciągłym.

3) Działalność ciągła stymulująca ruch kulturowo-naukowy poprzez umożliwianie i ułatwianie społeczeństwu (w szczególności młodzieży licealnej, studentom kierunków filologicznych, naukowcom, polonistom, slawistom, kulturoznawcom i osobom działającym na rzecz kultury i dziedzictwa narodowego) docierania i pogłębiania wiedzy o całym, wielowymiarowym pejzażu współczesnej Janowi Kasprowiczowi epoki kulturalnej, o jej logo-, audio- i ikonosferze, a zwłaszcza tatrzańskich i zakopiańskich kontekstach twórczości autora "Hymnów". Jest to działalność o charakterze ciągłym.

4) Pielęgnowanie i propagowanie w społeczeństwie idei umiłowania języka polskiego, rodzimej literatury wysokiej, dbanie o kształtowanie postaw szacunku dla tradycji polskiej i szeroko pojętej kultury intelektualnej. Działalność o charakterze ciągłym.

5) Prowadzenie działalności oświatowej i kulturalnej, naukowej i popularyzatorskiej i animacyjnej (animacja życia literackiego); współpraca w tym zakresie z instytucjami i organizacjami realizującymi podobne zadania (m.in. z Teatrem im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem, Tatrzańską Orkiestrą Klimatyczną, Towarzystwem Literackim im. Adama Mickiewicza, Studium Literacko-Artystycznym UJ, Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie, Fundacją im. Wojciecha Weissa, Muzeum Tatrzańskim, Miejską Galerią Sztuki oraz z licznymi przedstawicielami świata nauki – filologami, kulturoznawcami – m.in. z takich ośrodków badawczych jak Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, UJ, UW, KUL, UAM, UWM i in.). Działalność o charakterze projektowym.

6) Działalność kulturotwórcza – o charakterze lokalnym i ponadlokalnym, upowszechnianie wartości kulturalnych w postaci niekomercyjnych wydawnictw, prelekcji oraz imprez kulturalnych, w tym sztandarowych „Wieczorów na Harendzie” (dotąd 217 spotkań), konkursów recytatorskich, poetyckich,



konferencji naukowych, etc. Działalność o charakterze projektowym. Projekt cykliczny realizowany przy wsparciu finansowym uzyskanym w ramach konkursów ofert Urzędu Miasta Zakopane.

### PROJEKTY REALIZOWANE W ROKU 2023:

**1.) 100-lecie Harendy. Prowadzenie Muzeum Jana Kasprowicza i Galerii Obrazów Władysława Jarockiego (2023).** W roku 2023 – projekt realizowany był we współpracy z Gminą Miasto Zakopane w wyniku konkursów ofert w dziedzinie kultury. Specyfika zadania: Zadaniem jest prowadzenie Muzeum Jana Kasprowicza i Galerii Obrazów Władysława Jarockiego (Zakopane, oś. Harenda 12a) oraz udostępnienie zabytkowych wnętrz zainteresowanym: społeczności lokalnej i ponadlokalnej, młodzieży w wieku szkolnym oraz studenckim, seniorom, przedstawicielom środowisk artystycznych i akademickich, turystom. Odwiedzający Muzeum Jana Kasprowicza oprowadzani byli przez przewodnika po zabytkowych wnętrzach Domu-Muzeum oraz Galerii. Rolą przewodnika było zapoznanie gości z biografią i dorobkiem obu artystów, z ich związkami z Tatrami na tle historii Zakopanego przełomu XIX i XX stulecia, z dziełami sztuki znajdującymi się na ekspozycjach, jak również dbanie o bezpieczeństwo eksponowanych podczas wizyt dzieł. Goście Muzeum poznawali nie tylko historię rodzin obu twórców, lecz także samego Domu – jako „żywego muzeum” i istotnego punktu na mapie kulturalnej współczesnego Zakopanego, w którym wciąż spotykają się i wymieniają doświadczeniami kolejne generacje ludzi sztuki, m.in. podczas wysoko cenionych, zwłaszcza w środowisku literackim „Wieczorów na Harendzie”. Muzeum włączało się także – w miarę zapotrzebowania – we wspieranie młodych pracowników wchodzących na rynek pracy poprzez stworzenie warunków do odbywania płatnych i bezpłatnych okresowych praktyk i staży dla studentów i absolwentów takich kierunków, jak: muzealnictwo, animacja kultury, polonistyka, kulturoznawstwo. Nad sprawną i fachową organizacją pracy przez cały okres realizacji zadania publicznego Muzeum i Galerii czuwał kierownik biura Stowarzyszenia, stale rozwijający swoje kompetencje zawodowe i pogłębiający wiedzę i doświadczenie. Przez cały okres realizacji zadania opłacane były składki ZUS pracowników zatrudnionych przez Stowarzyszenie.

**2.) 100-lecie Harendy. Wieczory na Harendzie. (2023)** – projekt realizowany cyklicznie (corocznie), realizowany w roku 2023 samodzielnie (1 wieczór) oraz we współpracy z Gminą Miasto Zakopane, w wyniku konkursów ofert w dziedzinie kultury. Dotychczas odbyły się 221. „Wieczory na Harendzie”. Specyfika zadania: zadanie to organizacja w Muzeum Jana Kasprowicza na Harendzie 4 kolejnych spotkań w ramach legitymującego się długoletnią tradycją cyklu imprez kulturalnych, zatytułowanego „Wieczory na Harendzie”. W ciągu roku 2023 Stowarzyszenie Przyjaciół Twórczości Jana Kasprowicza organizuje począwszy od marca do grudnia, cztery wieczory promujące literaturę oraz nowości wydawnicze. Czas trwania każdego ze spotkań oszacowano na 1,5-2 godziny. Podczas „Wieczorów na Harendzie” publicznie (nieodpłatnie) prezentowane są treści artystyczne, literackie/literaturoznawcze lub popularnonaukowe – niekiedy tematycznie korespondujące z postaciami Jana i Marii Kasprowiczów oraz ze współczesnym im polskim i europejskim życiem kulturalnym, a przede wszystkim wpisujące się w charakter funkcjonowania i historię samej Harendy – słynnego w międzywojniu zakopiańskiego salonu artystycznego, obecnie „żywego muzeum literackiego”, od blisko wieku pełniącego wybitnie kulturotwórczą rolę w regionie zakopiańskim. W ramach tegorocznych „Wieczorów na Harendzie” zorganizowane zostały m.in. spotkania autorskie z pisarzami/poetami/krytykami literackimi o randze ogólnopolskiej i regionalnej oraz z uznanymi badaczami literatury i kultury (Justyna Bargielska, Natalia Malek, Bianka Rolando, Adam Wiedemann, Maria Olszewska, Karol Samsel itd.). Spotkania mają charakter publicznych prezentacji indywidualnej twórczości literackiej/naukowo-badawczej (zwłaszcza nowości wydawniczych) oraz są opatrzone profesjonalnym komentarzem wprowadzającym i



krytycznym autorstwa moderującego spotkania specjalisty filologa/ krytyka. Spotkania są transmitowane.

- 3) **100 lat Kasprovczów na Harendzie** – Projekt dofinansowany ze środków Małopolskiego Urzędu Marszałkowskiego, w ramach „Małego Grantu”, mający sprzyjać integracji międzypokoleniowej mieszkańców osiedla Harenda i odzyskać w ich myśleniu należne jej miejsce. Zorganizowany w miesiącach październik – grudzień 2023 obejmował cykl wydarzeń: Z WIZYTĄ U PRZYJACIELA - wycieczka fragmentem szlaku Kasprovcz z Harendy przez Bachledzki Wierch (obok Witkiewiczówki) do Zakopanego do Muzeum Kornela Makuszyńskiego z czytaniem przez uczestników poezji Jana Kasprovcza oraz zakopiańskich felietonów Kornela Makuszyńskiego, BABSKE POSIADY U PANI MARUSI – zwiedzanie całego domu (łącznie z górą skierowane do mieszkańców osiedla oraz czytanie DZIENNIKÓW Marii Kasprovczowej przez mieszkanki; PODZIEL SIĘ HARENDĄ - czyli przegląd rodzinnych kolaży wspomnień złożonych z opowieści, zdjęć, wierszy czy muzyki; wydarzenie odbyło się 10 grudnia 2023r. z okazji rocznicy urodzin poety (12 grudnia 1860r.) oraz śmierci jego żony (12 grudnia 1968r.); wybrane prace zostały zaprezentowane w Galerii Władysława Jarockiego (dawnej bibliotece Jana Kasprovcza) w formie wystawy zamykającej obchody stulecia wprowadzenia się Kasprovczów na Harendę.

#### INFORMACJE O DOSTĘPNOŚCI:

Spełnienie wymagań w zakresie dostępności architektonicznej budynku lub jego części, w której będzie realizowane zadanie:

- a.) Pomieszczenie Galerii ma przestrzeń poziomą (parterową, poziom +1 to strefa techniczna dostępna wyłącznie dla organizatorów) dostępną dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich, osób poruszających się o kulach czy poruszających się z pomocą chodzika. Do galerii można dostać się za pomocą ruchomego podjazdu wejściem bocznym. Pomoc w przemieszczaniu się osobom niepełnosprawnym oferują każdorazowo pracownicy Muzeum oraz wolontariusze.
- b.) Umożliwiony jest dostęp do wszystkich pomieszczeń, z wyłączeniem pomieszczeń technicznych: części budynku dostępne dla zwiedzających i odbiorców projektu przystosowane są do poruszania się osób na wózkach inwalidzkich, o kulach czy przy chodziku (brak progów i przeszkód podłogowych). Pomoc w poruszaniu się po pomieszczeniu (to dwa pomieszczenia muzealne) oferują także pracownicy Muzeum i członkowie SPTJK.
- c.) W Muzeum znajduje się informacja wizualna o rozkładzie pomieszczeń w budynku. Informację głosową o rozkładzie podaje każdorazowo przewodnik Muzealny/wolontariusz, bez którego osoba zwiedzająca czy uczestnik projektu nie może przebywać w pomieszczeniach.
- d.) Do Muzeum może wejść osoba z psem asystującym.
- e.) W celu zapewnienia osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób osobie ze szczególnymi potrzebami przydzielony jest osobny wolontariusz lub przewodnik Muzeum.

W zakresie dostępności cyfrowej:

Strona internetowa Stowarzyszenia jest częściowo zgodna z ustawą. Brak transkrypcji opisowej materiałów dźwiękowych, niektóre z zamieszczonych informacji tekstowych to pliki graficzne pozbawione opisu alternatywnego, niektóre informacje przedstawiono jedynie w formie graficznej, a zdjęcia zamieszczone na stronie nie posiadają opisu alternatywnego. Niektóre elementy tekstowe nie mają możliwości zmiany rozmiaru czcionki. Większość treści została opublikowana przed wejściem w życie ustawy o dostępności.

W zakresie dostępności informacyjno-komunikacyjnej: Organizacja podejmie kroki w celu uzyskania wsparcia tłumacza migowego w przypadku deklaracji uczestnictwa w wydarzeniach osób niesłyszących i słabosłyszących - na wcześniejszą prośbę tychże osób.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koszt 1 Honorarium dla przewodnika po Muzeum i Galerii (2 x 5160 zł)	10 320		
2.	Koszt 2 Honorarium dla drugiego przewodnika (335 godzin x 30 zł)	10 050		
3.	Koszt 3 Monitoring pożarowy i włamaniowy (2 x 270 zł)	540		
4.	Koszt 5 Obsługa księgową (2 x 500 zł)	1 000		
5.	Koszt 6) Obsługa biurowa i merytoryczna (2 x 600 zł)	1 200		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		<b>23 110</b>	<b>10 000</b>	<b>13 110</b>

#### V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

**Prezes**

Stowarzyszenia Przyjaciół Twórczości  
Jana Kasprówicza

*mgr Piotr Kyc*

Skarbnik Stowarzyszenia

Przyjaciół Twórczości Jana Kasprówicza

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy

osób upoważnionych do składania oświadczeń

*Dorota Drewnicka*  
w imieniu oferentów)

Data: 30.07.2024