

MARIOLA CIENIAWA

– fortepian

KWARTET SMYCZKOWY CORDES CLASSIQUES:

Piotr Marciak – I skrzypce

Marcin Kmieciak – II skrzypce

Ryszard Sneka – altówka

Tomasz Wyroba – wiolonczela

SŁOWO O MUZYCE:

dr hab. **Małgorzata Janicka-Słysz**

prof. Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Kurator ds. programowych „Atmy”

W PROGRAMIE KONCERTU:

Karol Szymanowski (1882-1937)

II kwartet smyczkowy op. 56 – „góralski”

I Moderato, dolce e tranquillo

II Vivace scherzando

III Lento. Doppio movimento

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Koncert fortepianowy e-moll op. 11

wersja z kwartetem smyczkowym – pierwszy raz w „Atmie”!

I Allegro maestoso

II Larghetto

III Rondo – Vivace



Dofinansowano
ze środków Urzędu Miasta Zakopane.

Partner koncertów:



MUZEUM KAROLA SZYMANOWSKIEGO
W WILLI „ATMA” W ZAKOPANEM

ODDZIAŁ MUZEUM NARODOWEGO W KRAKOWIE



139. URODZINY KAROLA Z ATMY

SIŁA MUZYKI. DŹWIĘK I SŁOWO

3 PAŹDZIERNIKA (NIEDZIELA) 2021; GODZ. 12:00

MARIOLA CIENIAWA
– FORTEPIAN

KWARTET SMYCZKOWY
CORDES CLASSIQUES





MARIOŁA CIENIAWA

– pianistka, kameralistka, pedagog. Profesor tytularny, kierownik Katedry Fortepianu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Ukończyła z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. Tadeusza Żmudzińskiego. Doskonaliła umiejętności pod kierunkiem prof. Andrzeja Jasińskiego, następnie u prof. Karl-Heinza Kämmerlinga w Hanowerze. Laureatka wielu nagród, m.in.: I nagrody oraz Nagrody Specjalnej za najlepsze wykonanie utworów Karola Szymanowskiego w I Ogólnopolskim Konkursie im. K. Szymanowskiego w Łodzi (1983), Nagrody „Estrady Młodych” XVIII Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (1984). W 1985 roku reprezentowała Polskę w XI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie.

W roku 1989 otrzymała Nagrodę Specjalną Jury III Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego (dla laureatów międzynarodowych konkursów) w Palm Beach na Florydzie (USA), a w 1990 roku została laureatką II Nagrody V Międzynarodowego Konkursu im. F. Chopina w Palmie na Majorce (Hiszpania). Brała udział w kilkudziesięciu znaczących polskich i zagranicznych festiwalach muzycznych m.in.: Międzynarodowych Festiwalach Chopinowskich w Neapolu, Mariąńskich Łąźniach i Dusznikach, „Settembre Musica” w Turynie, Międzynarodowym Festiwalu Sztuki w Phenianie, Międzynarodowym „Maratonie Pianistycznym” Madryt-Bilbao, Międzynarodowych Festiwalach „Dni Muzyki Karola Szymanowskiego” w Zakopanem, Festiwalach Pianistyki Polskiej w Słupsku, „Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich”, „Wawel o zmierzchu” w Krakowie. Występowała jako solistka z orkiestrami pod batutą czołowych polskich i zagranicznych dyrygentów: Witolda Krzemińskiego, Krzysztofa Missony, Józefa Radwana, Renarda Czajkowskiego, Tadeusza Strugały, Chikary Imamury (Japonia), Giwi Asmaiparaschwili (Gruzja), Wolfganga Hoyera, Sybille Werner, Petera Winklera (Niemcy). Ma na swym koncie prawykonania 9 utworów (w tym jej dedykowanych), napisanych przez: Marka Stachowskiego, Krystynę Moszumańską-Nazar, Adama Walacińskiego, Annę Zawadzką-Gołosz, Macieja Negreya i Pawła Sydora. W dotychczasowym dorobku fonograficznym posiada 7 płyt CD, w tym dwie solowe: „Danza Iberica” i „ATMA 40”, oraz nagrania archiwalne dla Polskiego Radia i Telewizji. W latach 1994–2001 sprawowała opiekę artystyczną i organizacyjną nad Mistrzowskimi Kursami Pianistycznymi w Krynicy

-Zdroju, prowadzonymi przez amerykańskiego pianistę Kevina Kennera, których to kursów była inicjatorką. Przez 10 lat była dyrektorem artystycznym Letniego Festiwalu Muzycznego w Krynicy-Zdroju. W roku 2007 otrzymała Nagrodę Specjalną „Mosty Starosty” za szczególne osiągnięcia w dziedzinie pianistyki oraz popularyzacji sztuki muzycznej, a w 2013 „Medal Komisji Edukacji Narodowej”. W roku 2014 z rąk Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej odebrała tytuł profesora sztuk muzycznych. Jest matką chrestną pociągu „Nikifor” relacji Kraków-Krynica-Zdrój.



KWARTET SMYCZKOWY CORDES CLASSIQUES

tworzą krakowscy muzycy-kameraliści: Piotr Marciak, Marcin Kmiecik, Ryszard

Sneka, Tomasz Wyroba, na co dzień związani z orkiestrą Sinfonietta Cracovia, z którą od kilkunastu lat koncertują na estradach świata.

Artyści współpracują z pianistką Mariolą Cieniawą, wykonując arcydzieła muzyki kameralnej, jak również kameralne aranżacje koncertów fortepianowych.

Wspólnie z krakowskim artystą-malarzem Mariuszem Dudkiem, w ramach Autorskiej Galerii, kwartet bierze udział w projektach muzyczno-malarskich. Do tej pory powstały: „Ostatnie pożegnanie – przebaczenie – dodekafoniczny fortepian” (wokół muzyki A. Schoenberga); „Nuta przeciw nucie – w poszukiwaniu kontrapunktu w malarstwie Szostakowicz – Beethoven – Bach” oraz „Basso continuo poszukiwań – nuta przeciw nucie w malarstwie – Schnittke – Szostakowicz – Bach”.

Kwartet Cordes Classiques z powodzeniem występuje na wielu koncertach ciesząc się dużym zainteresowaniem publiczności m.in.: w Auli Collegium Novum Uniwersytetu Jagiellońskiego w ramach cyklu Koncertów Uniwersyteckich Filharmonii Krakowskiej, w Centrum Kultury Żydowskiej m.in. podczas Dni Muzyki F. Mendelssohna, Bazylice Karmelitów m.in. podczas Nocy Cracovia Sacra, podczas II Chopinowskich Dni Muzyki Fortepianowej im. Marii Turzańskiej w Jarosławiu, w Sali Kameralnej Opery Krakowskiej w ramach cyklu Spotkanie z Artystą, podczas Festiwalu Muzycznego Barbakan, jak również w Teatrze Łąźnia Nowa – koncert Fundacji GAP, czy Studiu Koncertowym Polskiego Radia w Katowicach.